

# Guitar

## Niveau 1.

Skalaer	Durskala i 7 positioner C-dur på tonenavne.1-str.øvelser. Introduktion til ren mol, pentatonik, blueskala.
Arpeggio	Diatoniske 4 klange (Grundstilling). Dur, mol, forst./formin. treklange i omvendinger.
Akkorder	Barrégreb E og A form. (maj7, mol7, 7, mol7b5, sus4, 9, mol9, 6, mol6). Enkelt rytmespil og eve.fingerspil, eller lettere klassiske stykker.
Imitation/ Prima Vista	To takter melodi med fjerdedelsnoder, samt Berkeley læseøvelse "5-positions ascending".
Improvisation	Over 12 tacters blues eller Tonal kadence.
Repertoire	Mindst 3 numre og en etude.

## Niveau 2

Skalaer	Durskala i 7 positioner i samtlige tonearter på navne. Introduktion til harm. og mel. mol, dorisk og mixolydisk. Rytmske grupperinger i trioler og 1/16-dele.(Sekvenser).
Arpeggio	Maj7, mol7, mol7b5, 7, i to oktaver fra E og A strengen. For akustisk/klassisk også højrehånds-etuder og fingerspil, f.eks Carcassi am-etude og 6-tol em-etude. Blues og ragtime-fingerpicking.
Akkorder	Dim7, 7#5,9, mol9, 7#9. Voicing: "små" akkorder og omvendinger efter ledetone- princip (ex.7 -3/3-1).
Imitation/ Prima Vista	To tacters melodi (Fjerdedele/ottendele) i position. Berkeley læseøvelse i f.eks Bb og Eb.
Improvisation	II-V-I i dur og mol samt doriske II-V sekvenser.
Repertoire	Mindst 3 numre, heraf en "Chord/melody" og en etude udenad.

### Niveau 3

Skalaer	Harmonisk mol i 7 positioner. Introduktion til frygisk, lydsk, locrisk, spansk 8-tone.
Arpeggio	Harmonisk mol 4-klange, samt f.eks Villa-Lobos etude nr.1. For akustisk/klassisk: videreføring af højrehåndsteknikker og akkompagnement-modeller.
Akkorder	Topnotevoicing (omvendinger) (maj7, mol7, 7, mol7b5 ) til 1. og 2. streng.
Imitation/ Prima Vista	Bladlæs og spil over akkordprogression (ikke for svær standard) eller modal musik som f.eks. "So what"(Davis) eller John McLaughlin: "Meeting of the Spirits".
Improvisation	II-V-I i dur og mol samt doriske II-V sekvenser.
Repertoire	Mindst 4 numre, heraf to Solo-arr. og en etude udenad.

### Niveau 4

Skalaer	Alle kirketone-arter og øvrigt introducerede skala'er lagt ud med grundtone fra E, A, D og G-strengen. introduktion til "modes" på mel. mol, Altereret, 8- tone, Mixb9b13, Lydb7. Skala'er lagt ud i et-, to- og tre-strengsmønstre over hele gribebrættet.
Arpeggio	Solo/stykke hvor arpeggios indgår, ex. Django Reinhardt, Ulf Wakenius, Joe Pass, Villa-Lobos, George, Benson, Scofield , John McLaughlin o.a.
Akkorder	Videreføring af div. voicingmodeller.Soloarrangementer. Omvendinger af II-V-I topvoice til E og H-strengen. For klassisk/akustisk:deciderede flerstemmige solo-stykker. Evt. latin-amerikansk eller flamenco.
Imitation/ Prima Vista	Imitation af linier med kromatik. Bladlæsning af 12 takter (incl. synkoper, 16-dele).
Improvisation	Opløsning af akkordprogressioner til arpeggios i tid over en "standard" samt brug af nævnte arpeggios og skalaer på en "musikalsk måde".
Repertoire	4 numre på teknisk højniveau og en etude, f.eks Berkeleys

	Wholetone eksempler. Mindst en i "skæv taktart". Mindst 2 soloarrangementer og en skriftlig opgave.
--	---

### Niveau 5

Skalaer	Skalamæssige koncepter ex: "lydian chromatic concept" Russel/John McLaughlin/Ramon Ricker, Spansk- frygisk, indisk o.a. Rytmask gruppering i 5, 6, 7, 9, 10. Sekvens-figurer. Metoder som f.eks. Jerry Berbergonzi, Ralph Towner, sekventielle teknikker, overtonerækken o.a. Per Nørgaard, minimalisme.
Arpeggio	5-klangs arpeggios, hybridakkorder, kvartstabler, clusters. Poly-akkordisk bevidsthed.
Akkorder	Skriftlige opgaver: Soloarrangementer m. topvoicing. Analyser af f.eks Bach og Parker.
Imitation/ Prima Vista	Imitation af "Boppede "linier. Bladlæsning af standards.
Repertoire	3 soloarrangementer og en aflyttet/indlært solo .(Stern, (Al Di Meola, McLaughlin, Wes Montgomery, Bach o.a.).

### Niveau 6

Integration	Specialisering i en stilart eller præsentation af all-round stilkendskab. Skriftlig kompositions/arrangementsopgave eller aflytnings-opgave på højniveau: Afslutningsopgave/Speciale.
Repertoire	Relevante eksempler på specialisering, på koncertniveau.